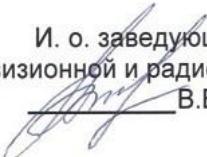


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
телевизионной и радиожурналистики
Б.В. Колесникова

28.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.28 Сценическая речь

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

4. Форма обучения: Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: 1325 электронных СМИ и
речевой коммуникации «КЭСМИРК»

6. Составители программы: Черникова Виктория Олеговна, преподаватель

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол
№ 8 от 20.05.2020

8. Учебный год: 2021-2022

Семестр(ы): 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Сегодня достаточно оснований считать предмет "Сценическая речь" важнейшим в формировании компетенций современного тележурналиста. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и профессиональное существование журналиста в кадре, расширяет диапазон его творческих возможностей и содействует точности их реализации.

Сценическая речь, как предмет имеет историю и традиции. Его научную основу нужно рассматривать гораздо шире, чем прямое использование открытий К. Станиславского и Вс. Мейерхольда в работе над внешней техникой актера, а также опыта основоположников предмета - И. Иванова, Е. Шишмаревой, И. Коха, А. Немеровского. Научный подход к преподаванию сценической речи необходимо осуществлять, опираясь на достижения во всех сферах науки, искусства, логопедии, медицины и массовой коммуникации.

Цель разнообразных разделов предмета - раскрыть способности журналиста и способствовать формированию хорошей техники речи: дикции, голоса, дыхания, логики, эмоциональности и мелодики речи. Также целью является – заинтересовать и объяснить студенту, что речь – это основной инструмент телевизионного и радиожурналиста, который требует постоянного тренинга и работы.

Любая дисциплина - будь то сценическое движение, сценическая речь или мастерство журналиста, методически развивается благодаря мастеру-педагогу. Поэтому темы педагогического стиля, педагогической этики, авторской педагогической методики всегда остаются актуальными. Пробудить, развить в будущем журналисте интерес к творчеству, укрепить его в творческих стремлениях, найти в каждом студенте его индивидуальную органику на сцене и в кадре - главные задачи педагога. В поиске новых методов и способов формирования журналистской культуры педагогу оказывает неоценимую услугу его личная режиссерская и актерская практика в профессиональном театре. Эта практика дает ему возможность примирять театр и театральную школу в их соперничестве в вопросе формирования мастерства журналиста и посмотреть на эту проблему с двух сторон - с точки зрения начальной профессиональной подготовки и с точки зрения реализации творческого замысла в медиаматериале.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: Обязательная часть

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-3.2	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов. Применяет средства художественной выразительности, создаваемых в	<p>Знать: законы логики речи, терминологию сценической речи и актерского мастерства, сценический этикет, упражнения для исправления речевых недостатков, основных ведущих актеров современности, как успокоиться, выходя на публику, упражнения для тренинга перед эфиром, дыхательный тренинг, дикционный тренинг, тренинг «доверия».</p> <p>Уметь: делать дыхательный тренинг по Стрельниковой, дикционный тренинг, определять речевые недостатки собственные и чужие, исправлять их, определять хорошее прочтение от плохого, применять полученные навыки в профессиональной деятельности, логически выстраивать текст,</p>

	телеизионных мультимедийных продуктах	и	определять стиль текста, его мотив и сверхзадачу, грамотно формулировать речь, приводить текстовый материал разных жанров в соответствие с нормами, систематизировать текст, проверять достоверность исходящей информации. приводить текстовой материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами, систематизировать текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевещания, приводить материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении, контролировать соблюдение технических стандартов, форматов и стилей в телевизионном и мультимедийном продукте, проверять достоверность исходящей в эфир информации.
			владеть: голосом, пройденным материалом, дикцией, самообладанием, навыком «3 точек», вниманием, телом.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) — 2/36.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) — Зачет

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		2 семестр	№ семестр	...
Аудиторные занятия				
в том числе: лекции				
Практические	32	32		
Самостоятельная работа	40	40		
Форма промежуточной аттестации (зачет — 0 час. / экзамен — ___ час.)				
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Практическая работа		
1	Сценическая речь как дисциплина	<p>1. Сценическая речь: цели и задачи курса. Определение ключевого понятия.</p> <p>2. История развития представлений об основах сценической речи. Принципы эллинской классической декламации. Каноны европейской декламации эпохи Классицизма. Отказ от классического канона в период Романтизма: сближение сценической и разговорной речи. Принцип жизнеподобия.</p>

		<p>3. Основные европейские школы и направления развития сценической речи.</p> <p>4. Тенденции развития сценической речи в России.</p> <p>5. Современные модели.</p> <p>CPC: изучение (чтение) дополнительной информации о ведущих журналистах центрального телевидения</p>
2	Речь в работе тележурналиста	<p>1. Речевой компонент в структуре публичной профессии. Особенности речевого компонента в структуре профессионального инструментария журналиста. Комплексный подход к его анализу.</p> <p>2. Монологическая речь: основные принципы.</p> <p>3. Профессиональные средства выразительности журналиста.</p> <p>4. Сценическая речь как профессиональное средство выразительности: особенности функционирования в медиасекторе.</p> <p>5. Логика речи.</p> <p>CPC: Подготовка «монолога»</p>
3	Речь в аудиовизуальных СМИ	<p>1. Возможности сценической речи в разного типа телевидении и радиопередачах. Сценическая речь в работе радиожурналиста (разговорный и музыкальный формат) и тележурналиста (информационный, аналитический и авторский сектор)</p> <p>CPC: Изучение особенностей речи ведущих (комментатор, ведущий детской, спортивной, политической и т.д. программы), подготовка собственного текста в соответствии с особенностями речи.</p>
4	Речь тележурналиста в формате различных амплуа	<p>1. Общее представление о нормах сценической речи и их применимость в журналистской профессии</p> <p>2. Особенности трансформации норм сценической речи в работе диктора, ведущего, автора телевидения и радиопередачи: влияние особенностей телеканалов, жанров и форматов</p> <p>CPC: Изучение особенностей речи ведущих (комментатор, ведущий детской, спортивной, политической и т.д. программы), подготовка собственного текста в соответствии с особенностями речи.</p>
5	Речевой аппарат как рабочий инструмент тележурналиста	<p>1. Представление о функционировании речевого аппарата человека.</p> <p>2. Роль мышечной свободы в развитии речевой активности журналиста.</p> <p>3. Комплекс основных методов формирования мышечной свободы гортани и глотки. Методика их освоения.</p> <p>4. Возможности и принципы интеграции методов в журналистскую деятельность</p> <p>CPC: Самостоятельные упражнения на развитие речевого аппарата (губы, язык, челюсть, мягкое нёбо).</p>
6	Выносливость голоса как профессиональный навык тележурналиста	<p>1. Выносливость голоса и ее роль в развитии речевой активности представителя публичной профессии.</p> <p>2. Основные методы повышения выносливости голоса.</p> <p>3. Выносливость голоса как обязательная составляющая профессионализма сотрудника электронных СМИ.</p> <p>4. Возможность интеграции методов повышения выносливости голоса в журналистскую деятельность.</p> <p>CPC: Упражнение «Гекзаметр», диафрагменно-реберное дыхание: лежа, сидя.</p>
7	Тембральные параметры голоса и работа с ними	<p>1. Тембр голоса: определение и структура понятия.</p> <p>2. Методы регуляции благозвучия тембровой системы.</p> <p>3. Тембровая подвижность: определение понятия и методы регуляции</p> <p>4. Особенности проявления тембровых характеристик в структуре аудио- и видеоматериала.</p> <p>5. Специфичность воздействия тембрального окраса</p>

		речи на аудиторию аудиовизуальных СМИ. 6. Возможности использования тембровой подвижности в работе журналиста СРС: Упражнения на развитие резонаторов.
8	Полетность голоса	1. Полетность голоса: определение понятия. 2. Особенности проявления полетности в публичных профессиях. Ее значимость в работе журналиста аудиовизуальных СМИ 3. Методы и принципы развития полетности. 4. Возможности их интеграции в профессиональную деятельность СРС: Упражнения на дыхание по Стрельниковой.
9	Дикция в работе тележурналиста	1. Дикция и произношение: определение и разграничение понятий. 2. Основные критерии хорошей дикции и правильного произношения. 3. Роль дикции и произношения в работе журналиста. 4. Методы коррекции дикции и произношения. 5. Интеграция основных методов в профессиональную деятельность представителя журналистской профессии СРС: Тренинговые упражнения на развитие дикции.
10	Речевое воздействие	1. Представление о речевом воздействии. Составляющие речевого воздействия. 2. Общие принципы словесного воздействия. 3. Принципы речевого воздействия в работе журналиста. 4. Особенности словесного воздействия в работе журналистов различных специализаций. 5. Словесное воздействие на радио: особенности суперсегментных элементов. 6. Понятие о голосовом гриме. 7. Особенности словесного воздействия на ТВ. Специфика работы диктора и ведущего. СРС: Чтение вслух тренинговых текстов, предложенных преподавателем.
11	Речевой слух	1. Речевой слух и его роль в профессиональной деятельности журналиста. 2. Методы и прикладные методики развития речевого слуха. 3. Возможность их интеграции в профессиональную деятельность журналиста СРС: Запись речи для определения индивидуальных недостатков.
12	Речевая индивидуальность	1. Индивидуальные языковые способности и их роль в индивидуализации журналистского творчества в целом. 2. Принципы, методы и приемы развития индивидуальных языковых способностей. 3. Особенности речи сотрудников разных типов СМИ в аспекте аудиторного восприятия СРС: Запись речи для определения индивидуальных недостатков.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции		Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Сценическая речь как дисциплина			2	2	4
2	Речь в работе тележурналиста			2	10	12
3	Речь в аудиовизуальных СМИ			1	2	3

4	Речь тележурналиста в формате различных амплуа			1	2	3
5	Речевой аппарат как рабочий инструмент тележурналиста			4	6	10
6	Выносливость голоса как профессиональный навык тележурналиста			2	2	4
7	Тембральные параметры голоса и работа с ними			4	2	6
8	Полетность голоса			3	2	5
9	Дикция в работе тележурналиста			5	6	11
10	Речевое воздействие			2	2	4
11	Речевой слух			2	2	4
12	Речевая индивидуальность			4	2	6
Итого:				32	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Выполнение индивидуального тренинга на основании пройденного материала

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Актерское мастерство : учебно-методический комплекс — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 75 с. — http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289
2.	Маслова Т.Я. Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
3.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
9.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
10	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение:

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Телестудия (ауд. 210.)

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enba SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт);

камкордер SONY PXW-Z280T 2шт., телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK 1шт., монтажная станция NLE 3шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logocam GL 100-DMX 4 шт.

Радиостудия (ауд. 112)

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-3.2	<p>Знать: Как успокоиться, выходя на публику, упражнения для тренинга перед эфиром, дыхательный тренинг, дикционный тренинг, тренинг «доверия».</p> <p>Уметь: Логически повествовать текст, определять стиль текста, его мотив и сверхзадачу, грамотно формулировать речь, систематизировать текст, проверять достоверность информации, приводить текст в соответствие с жанров.</p> <p>Владеть: голосом, дикцией, самообладанием, навыком «3х точек»</p>	<p>1. Выносливость голоса как профессиональный навык тележурналиста</p> <p>2. Тембральные параметры голоса и работа с ними</p> <p>3. Дикция в работе тележурналиста</p> <p>4. Речевое воздействие</p> <p>5. Речевой слух</p> <p>6. Речевая индивидуальность</p>	<p>1.Реферат о чтецах современности</p> <p>1.Чтение текста, предложенного преподавателем.</p> <p>2.Анализ предложенного текста.</p> <p>1.Самостоятельный индивидуальный тренинг</p> <p>2. Индивидуальный тренинг на проблемные звуки</p>
Промежуточная аттестация			<p>1.Посещаемость</p> <p>2.Наличие реферата</p> <p>3.Изменение звучания голоса в тренинге</p> <p>4.Улучшение дикции,</p> <p>5. Наличие переписанного</p>

	материала по Стрельниковой 6. Наличие выбранного и разобранного «монолога».
--	--

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации.

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНЫ из 19.1):

- 1) Знание учебного материала и владение актуальной информацией
- 2) Умение связывать теорию с практикой;
- 3) Знание\ переписанный краткий доклад о всех пройденных деятелях искусства\журналистах. Наличие всего пройденного материала.
- 4) Наличие выбранного «монолога», его разбор, анализ, знание текста наизусть.
- 5) Владение техникой речи: дикцией, дыханием, голосом, мелодикой, интонацией, логикой речи. Способность объяснить особенности того или иного упражнения.
- 6) Посещаемость, активность на занятиях.
- 7) Наличие хотя бы одного реферата.
- 8) Владение понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины)

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Обучающийся глубоко изучил тему, полностью исправил свои речевые недостатки, речь стала гораздо чище, голос звучнее, дыхание стало правильным. Обучающийся активно проявлял себя на занятиях, «монолог» рассказал наизусть, правильно по логике и эмоциональному посыпу.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Зачет (отлично)</i>
<i>Ответ не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся изучил тему, исправил часть речевых недостатков, речь стала немного чище, понятнее. Обучающийся интересовался предметом, иногда проявлял себя активно, рассказал «монолог» наизусть, разобрал верно по логике речи.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачет(хорошо)</i>
<i>Ответ не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся посещал занятия, но самостоятельно не работал. Есть разобранный выученный «монолог», но есть непонимание логической составляющей текста и эмоциональной. Речь обучающегося практически не</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Зачет (удовлетворительно)</i>

изменилась.		
Ответ не соответствует перечисленным показателям. Обучающийся не работал над «монологом», не имеет его. Речь не изменилась совсем, возможно ухудшилась. Обучающийся не знает свои проблемные звуки и не имеет самостоятельного тренинга.	–	Не засчет(неудовлетворительно)

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень практических заданий

- Запись на видео\аудио предложенного преподавателем текста
- Чтение текста предложенного преподавателем
- Создание индивидуального тренинга

Перечень заданий для контрольных работ

- Подготовка «монолога», знание монолога наизусть
- Разбор текста, предложенного преподавателем.

Темы рефератов:

- Биография, становление одного из любимых телеведущих, анализ его речи, стиля, посыла.
- Биография любимого творческого человека из театральной или киноиндустрии, анализ проектов с его участием, наличие эмпирического материала, подтверждающего ту или иную аналитическую базу.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: устного опроса (индивидуальный опрос, доклады); письменных работ (выполнение практико-ориентированных заданий, лабораторные работы и пр.); Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Материалы промежуточной аттестации включают в себя практические задания, позволяющие оценить степень сформированность умений и навыков, опыт деятельности. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

- средний уровень сложности:

1. К органам артикуляции НЕ относятся:

- а) мягкое небо и полость глотки;
- б) губы и нижняя челюсть;
- в) диафрагма;**
- г) язык.

2. Люфтпауза – это:

- а) незначительная, воздушная пауза, служащая для добра дыхания или выделения главного слова;**
- б) пауза между группами речевых тактов;
- в) пауза между речевыми тактами;
- г) пауза между абзацами.

3. *Какой из вариантов не соответствует данному определению: «Ударение- это выделение звуком голоса:*

- а) слога в слове;
- б) речевого такта в предложении;
- в) слова в речевом такте;
- г) смыслового куска.**

4. В слове ВОДА «о» звучит как:

- а) полный звук О;
- б) полный звук А;
- в) звук А пополам;**
- г) звук Ы пополам.

5. Звонкие согласные в конце слов:

- а) остаются неизменными;
- б) оглушаются;**
- в) смягчаются;
- г) выпадают.

6. Стихотворный размер, который относится к двусложным метрам: а) дактиль

- б) хорей**
- в) анапест
- г) амфибрахий

7. Сочетание «зж, жж» внутри корня произносится как:

- а) пишется
- б) двойной твердый звук ж
- в) звук щ
- г) двойной мягкий звук ж**

- повышенный уровень сложности:

1. Закончите фразу: «Каждое отдельное предложение нашей звучащей речи делится по смыслу на группы, состоящие из одного или нескольких слов. Такие смысловые группы внутри предложения называются

Ответ: речевые такты

2. Какое слово пропущено в следующей фразе?

Гласные звуки в ударном слоге произносятся так, как...

Ответ: пишутся

3. Сколько речевых тактов в предложении:

«Пробил третий звонок, раздались свистки и поезд лениво
tronулся» **Ответ:** три / 3

4. Поставьте ударение в слове «Кашлянуть».

Ответ: кАшлянуть

5. Какому понятию соответствует данное определение:

«чёткое, внятное произношение гласных и согласных звуков»? **Ответ:** дикция

6. Закончите фразу: Концевое созвучие строк в стихотворении называется

Ответ: рифма

7. Какому понятию соответствует данное определение:

«наука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением»?

Ответ: орфоэпия

8. Сколько ударных слов может быть в одном речевом такте?

Ответ: один/1

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся

по программам высшего образования Воронежского государственного университета.